

**175 años de secretos del Ateneo**

18-11-2010 - Enrique Vaibla - Fotogramas, Sergio Sánchez

El Ateneo de Madrid cumple 175 años. Esta institución cultural ha aglutinado a la intelectualidad española de los siglos XIX y XX. Fue Congreso de los Diputados al comienzo de la II República y cuenta con la biblioteca privada más importante de España. Hasta el 2 de diciembre organiza jornadas y visitas guiadas por sus dependencias. Madriddiario ha visitado la sede para conocer sus secretos.

El 31 de octubre de 1835, con el apoyo de Isabel II, la Real Sociedad Económica Madrileña de Amigos del País convocó una reunión para restablecer el Ateneo Español, suprimido en 1823. El resultado fue el nuevo Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid que comenzó a funcionar el 28 de noviembre presidido por el Duque de Rivas. Mariano José de Larra fue su primer socio. Entonces, la institución se instaló en el edificio de Abrantes para luego pasar por las calles Carretas y Montera, hasta llegar a su actual ubicación en la calle Prado 21 en 1854. Para ello, en esta ubicación se levantó un edificio diseñado por los arquitectos Enrique Fort y Luis Landercho y que Arturo Múgica decoró con elementos neogóticos.

De entrada, se comprobaba que todo el edificio tiene motivos relacionados con la masonería. Compases, rejillas en forma de estrellas de cinco puntas o mallas que en época de Franco se simularon o taparon para borrar todo rastro de este movimiento, hasta la fachada sufrió la censura en 1952, pues se cambiaron los astros por flores. Entre las reformas que se están realizando, con las subvenciones que recibe la institución, se están recuperando este tipo de motivos para devolver al conjunto su singularidad. Lo que el dictador no pudo eliminar fue la composición arquitectónica de simbiosis mudéjar. "Tres vértigos sostienen el techo, que representaba el cielo; siete pedestales levantan el salón considerando tiempo; cada sala se subdivide en otras tres y hay tres plantas. El régimen pensaba que haber tirado el edificio para eliminar esa disposición", comenta Alfonso Herrán, responsable de Patrimonio del Ateneo.

**Un gato negro y un polvorín**

Algunos han sido un espacio de libertad cultural al que han pertenecido las élites intelectuales y en el se han tomado muchas de las decisiones políticas que se tomaron en el país. Llegó hasta tal punto que todos los nuevos embajadores se hacían socios del Ateneo para estar en la 'bona' social de la época y regalaban un retrato a la institución. Se consideró 'La Habana de España' por su apertura a las ideas del exterior. Fue aquí donde se gestaron la Institución Libre de Enseñanza, la Sociedad de Artistas Ibéricos y el Círculo de Bellas Artes.

Fue la primera galería de arte privada de Madrid al instalar allí su primera exposición en 1913. Hasta el gato negro del local marcaba tendencia. Todos los días se traían The Times para que durmiese sobre él. Antes de la guerra civil de 1936, en la que el edificio no sufrió daños y fue usado como biblioteca escolar, su principal alibi fue su cierre temporal en la dictadura de Primo de Rivera, al encontrar un diputado de rivales.

En 1939, Falange lo cambió de nombre. No obstante, José Antonio Primo de Rivera fue socio. Permaneció así hasta que recuperó su denominación en el regreso de Ortega y Gasset a España. El filósofo dio allí su primera charla en el Ateneo después del exilio.



Era el único foco cultural privado y un poco independiente que tenía el Madrid de la época franquista. El Gobierno acordó que sólo requeriría la biblioteca, que alcanza los 700.000 volúmenes con ejemplares que se remontan al siglo XVI, pero la institución negoció que la condición era que se trasladaran juntos todos los volúmenes de la biblioteca (es la más grande de España y la segunda con más títulos después de la Biblioteca Nacional). De una vez, por lo que se salvó porque no había ningún espacio digno para llevarlos. Eso permitió conservar textos de literatura soviética y otros títulos que estaban en la lista negra del régimen. Eso sí, el Gobierno tomaba nota de los que eran los libros prohibidos.

No restó el expolio la colección pictórica. Era costumbre que los pintores más importantes presentasen sus exposiciones en el Ateneo. Como se cedia el espacio, cada artista regalaba una de sus obras para la colección de la institución. Entre 1968 y 1969, el régimen requisó 400 cuadros de la sala de La Cucharamá para ceder a los nuevos parámetros nacionalistas que nunca regresaron. Desde hace cuatro años, el Ateneo solicita esta colección a Paradores pero no obtiene respuesta positiva. En esta sala esperan realizar una rehabilitación que recupere la decoración vegetal, los detalles dorados, las vigas y el techo azul original. Su restauración costará 200.000 euros. También desapareció durante la Guerra la colección numismática del salón monetario.

**Un templo griego y teosofico**

El espacio más conocido del Ateneo es su salón de actos, aunque todo el recinto está abierto al público. Fue restaurado en 2003, aunque aún quedan trabajos por hacer. Su disposición es la de un templo griego. En el techo, una pintura con Hermes, Atenea y Apolo como iconos de la libertad, la sabiduría y el conocimiento, marcan el carácter de la habitación. Tres paneles decorados muestran la iconografía de las tres civilizaciones que han configurado la cultura española: la árabe, la cristiana y la romana. Las paredes recogen los retratos de todos los presidentes de la institución durante el siglo XIX.

En los pablos hay pinturas relacionadas con las artes y las ciencias. En el anfiteatro hay símbolos teosóficos de 1915, que coinciden con la implantación del símbolo del Ateneo: la lámpara mágica, en honor a la obra de Valde Leclín. Por aquí han pasado los principales intelectuales de los últimos dos siglos. Bernhardt, Curie, Carter-Bronson, Mercier o Eristein, entre otros, hicieron ponencias sobre sus descubrimientos y presentaciones de sus obras. Fue Congreso de los Diputados en la II República antes de que se trasladase a la plaza de las Cortes. Los socios votaron en 1952 así la existencia de Dios... Y salió que no.



En la galería de autoridades continúan los retratos de presidentes y socios de mérito, realizados, sobre todo, por los alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que pedían a cambio ser socios de la institución. Premios Nobel, presidentes de gobierno o personalidades como Valle Inclán, que fue nombrado presidente sin ser socio y que vivió en su despacho o Ullamuno, que fue elegido por acaramiento social, están representados. El último retratado en este espacio de lienzos ha sido Miguel Hernández.

recuperado las pinturas florales y se estudia ponerlos los retratos según la disposición original.

**Abiertos a la nueva generación**

Otro espacio singular es el despacho de Manuel Azaba, que aprovechó el decorado de una obra de teatro para montar su recinto. Tiene obras originales de Sorolla y Benetton, dos consorsos del Ateneo original, el salón y el retrato de Azaba y algunos de los pocos regalos que ha mantenido la institución de su colección. La biblioteca del Ateneo eleva varios metros del suelo sus estanterías. Es sólo una parte de la colección. El resto está en plantas subterráneas y en los otros inmuebles de la institución. Conserva sus receptáculos individuales de estudio con sus ceniceros correspondientes (lo que no se conservan son las escupideras).



Actualmente, el Ateneo posee 2.800 socios (llegó a tener 7.000 en la década de 1970) que ya no necesitan valedores para inscribirse. La peticion de la institución es convencer a la sociedad de que no es una entidad anticuada o reservada sólo a las élites. Por eso, quiere ponerse a disposición de las nuevas generaciones. Su biblioteca tiene un millón de títulos entre revistas, periódicos, publicaciones y grabados. También tiene una colección de diapositivas históricas en soporte cristal. Círcos de cine, pequeñas de esgrima y algunas de las tertulias más importantes de España, son algunas de las actividades con las que esta institución pretende adaptarse a los nuevos tiempos y continuar en la vanguardia intelectual otros 175 años.